

**CLASH**

21 et 22 septembre

**CLASH**

**Une comédie de Daniel Lemire avec la complicité de Jean-Pierre Plante.  
Mise en scène de Pierre Lebeau.  
Avec Sylvain Marcel, Geneviève Rioux,  
Pierre Lebeau et Dominique Pétin.**

La fille des Bergeron doit épouser le fils des Allard dans quelques mois, il était donc temps de faire connaissance. Les Allard ont donc invité les Bergeron à souper à leur maison de campagne pour débiter la planification de l'heureux événement, sauf qu'un incident imprévu force les Bergeron à coucher chez leurs nouveaux amis... Daniel Lemire sort sa plume d'auteur et signe une première pièce de théâtre, drôle et grinçante.

**FRAGMENTS DE MENSONGES INUTILES**

27 octobre



**De Michel Tremblay.  
Mise en scène de Serge Denoncourt.  
Avec Normand D'Amour, Maude Guérin,  
Linda Sorgini, Gabriel Sabourin, Roger  
La Rue, Antoine Durand, Gabriel Lessard  
et Olivier Morin.**

Quand on est encore adolescents, et différents des autres sur le plan sexuel, quand on doit affronter dès le plus jeune âge les préjugés et les inquiétudes de ses parents et de ses éducateurs, certains mensonges semblent nécessaires pour survivre et rester soi-même.

Deux garçons de seize ans, Jean-Marc et Manu, s'aiment. Ils s'aiment, luttent, et veulent vivre heureux. Mais voilà que tout le monde se mêle de leur vie. 1959 et 2009, des temps différents, des sociétés différentes. Mais il faut se rendre à l'évidence : rien ne change vraiment. Les enfants incompris, chez qui on sème le doute, qu'on tente de brimer et de « redresser », des enfants qui jour après jour doivent affronter les préjugés les plus absurdes, en qui on insinue la peur en les présentant comme des parias et des criminels, ces enfants sont forcés de vivre

dans le mensonge, face à une réalité fragmentée, jusqu'au jour où ils se rendent compte que tous ces mensonges sont inutiles.

*Fragments de mensonges inutiles* est un cri d'alarme poussé par un auteur lucide et courageux pour qui l'incompréhension et les préjugés sont trop souvent la marque d'une société qui, encore aujourd'hui, a toutes les misères du monde à accepter la différence.

## BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

16 novembre



De Shakespeare.

Adaptation et mise en scène de René Richard Cyr.

Avec Macha Limonchik, Robert Lalonde, Benoît McGinnis, David Savard, Vincent-Guillaume Otis, Yves Amyot, Olivier Aubin, Dany Boudreault, Sophie Desmarais, Simon Fréchette-Daoust, Milène Leclerc, Frédéric Paquet, Éric Robidoux et Véronique Rodrigue.

La joyeuse bande de soldats qui fréquente la maison du gouverneur Léonato débarque chez lui pour fêter une victoire. Le vaillant Bénédicte en profite pour reprendre avec entrain la guérilla verbale qui l'oppose depuis toujours à la brillante et indépendante Béatrice. Quant au jeune Claudio, auréolé de ses exploits, il remarque enfin la beauté de Héro, la fille de son hôte, et tout s'en va vers un mariage, mais un méchant pour la seule satisfaction de sa méchanceté met en péril les épousailles. Même pour de valeureux militaires, la guerre amoureuse s'annonce mouvementée.

Dans cette comédie, Shakespeare laisse la vedette à ses personnages ; ce n'est pas l'auteur qui accumule les acrobaties rhétoriques, mais un groupe d'amis de longue date pour qui les joutes verbales spontanées sont le sel de la vie. Surtout, à travers deux de ses plus savoureux personnages — Béatrice qui transforme sa lucidité en humour et Bénédicte qui joue à l'irréparable misogynie — Shakespeare offre une plaisante mais profonde méditation sur les liens entre amour et mariage. *Elizabeth, roi d'Angleterre*, que René Richard Cyr a monté avec éclat en 2008, se passait dans les coulisses d'une représentation de *Beaucoup de bruit pour rien*. Ce metteur en scène aux spectacles débordants d'humanité et que

l'on retrouve toujours avec joie nous offre cette fois-ci ce qui se jouait sur scène, ayant trouvé en la lumineuse Macha Limonchik et le très séducteur David Savard les Béatrice et Bénédict de ses rêves.

## UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT...

22 novembre



**De Richard Baer.**

**Mise en scène de Monique Duceppe.**

**Avec Pierrette Robitaille, Donald Pilon,  
Normand Lévesque et Laurent Duceppe-  
Deschênes.**

Une comédie romantique qui met en scène une situation on ne peut plus actuelle quand un jeune veuf de 65 ans décide de faire la cour à une jeune veuve de 63 ans. Herman et Christine sont amis depuis 30 ans. Lorsque leurs conjoints respectifs vivaient, ils avaient l'habitude de faire tous leurs voyages et leurs activités ensemble. Mais Christine veut faire maison nette, recommencer à neuf et s'installer ailleurs. Herman arrive à l'improviste en plein déménagement et décide de plaider sa cause : la grande demande en mariage devant les déménageurs! Va-t-il réussir? C'est absolument charmant, tendre, drôle et spirituel!

## LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS

20 janvier



**De Michel Tremblay.**

**Mise en scène de Frédéric Blanchette.**

**Avec Rita Lafontaine.**

Nana est au paradis... depuis 45 ans! Juchée sur son nuage, elle nous donne ses impressions. Non pas que le temps soit important au paradis. Il coule lentement, laissant la possibilité de parler de tout et de rien, de se vider le cœur et de se souvenir des choses qui comptent... Nana se remémore les événements qui l'ontmarquée, elle compare le «vrai» paradis avec la vision qu'elle s'en était fait sur terre. Cette pièce de Tremblay, c'est une lettre d'amour : un hommage à sa mère, mais aussi un remerciement à son public qui l'a passionnément suivi depuis le début.

## TOC TOC

12 et 13 mars



**De Laurent Baffie.**

**Mise en scène de Carl Béchard.**

**Adaptation de Jean-Philippe Pearson.**

**Avec Marcel Leboeuf, Edgar Fruitier,  
Danièle Lorain, Émilie Bibeau, Olivier  
Morin, Amélie Dallaire et Élisabeth  
Chouvalidzé.**

La pièce nous transporte dans la fascinante rencontre de six patients souffrant de divers Troubles Obsessionnels Compulsifs (TOC) dans la salle d'attente du réputé D<sup>r</sup> Stern. Le Syndrome de Gilles de la Tourette, l'arithmomancie (fascination des chiffres), la nosophobie (peur des maladies), le toc de vérification, la palilalie (répétition sans arrêt) et le toc d'ordre ou encore de symétrie sont les TOC qui affectent nos sympathiques patients.

## LE BOURGEOIS GENTILHOMME

15 mars



**De Molière.**

**Mise en scène de Benoît Brière.**

**Avec Guy Jodoin, Alain Zouvi, Sylvie  
Léonard, Nathalie Mallette, Stéphane  
Breton, Denis Mercier, Rénaud Laurin,  
Christine Harvey, Claude Tremblay, Gary  
Boudreault, Émilie Gilbert, et François-  
Xavier Dufour.**

Monsieur Jourdain est un homme d'affaires prospère qui, comme son père, a fait fortune en vendant des draps. Or, comme il vit à Paris sous le règne de Louis XIV, ce n'est pas suffisant pour son ambition sociale et pour tromper sa femme avec une jolie marquise. Pour cela, il lui faut appartenir à la noblesse et, à défaut d'être noble, faire comme : suivre les extravagances de la mode, savoir danser, manier

une épée et philosopher avec esprit. Dur programme. Il n'a peur de rien, monsieur Jourdain, surtout pas du ridicule, et pas même d'accepter un titre de noblesse... qu'on lui confère dans une extravagante turquerie.

Lorsqu'il crée sa spectaculaire et hilarante comédie-ballet, Molière est au sommet de son art : son humour fait mouche comme jamais et il maîtrise de façon confondante le mariage du théâtre à de grandioses numéros chorégraphiques. Chaque bourde de Jourdain — et Dieu sait qu'il les accumule — est pour l'auteur une occasion d'épingler les conventions sociales de son temps. Mais surtout, Molière a décrit pour l'éternité un type humain universel : le naïf prêt à tout subir pour satisfaire ses idées de grandeur.

Avec les deux Sganarelle qu'il a joués au TNM, Benoît Brière a signé des interprétations moliéresques qui ont fait date au Québec. C'est dire à quel point il sait faire jaillir tout l'humour et toute l'humanité des comédies de l'auteur le plus illustre du théâtre français. Et sa grandissante réputation de metteur en scène a fait qu'on ne pouvait confier à nul autre que lui ce *Bourgeois gentilhomme* pour lequel il dirigera vingt et un comédiens et danseurs. Guy Jodoin, avec son irrésistible sens du comique et sa tête de monsieur-tout-le-monde, revient au TNM par la grande porte pour endosser les habits d'un homme ordinaire aux lubies extraordinaires : monsieur Jourdain.

INFORMATION **418 659-6710** • sans frais 1 877 659-6710

**WWW.SALLEALBERTROUSSEAU.COM**